

PLANO DE DISCIPLINA:
PROCESSOS DE ENSINO EM TEATRO I

CÓDIGO:
DAA00296

DEPARTAMENTO/CURSO:
Departamento de Artes/ Licenciatura em Teatro

CARGA HORÁRIA:
80 h

PRÉ-REQUISITOS: Não

CRÉDITOS:
4

PROFESSOR: Cláudio Miranda Júnior (Cláudio Zarco)

VIGÊNCIA/PERÍODO:
2023/1

EMENTA: Atividade orientada de ensino voltada para a Educação Infantil, estudos de caso, projetos, planejamento e especificidades.

OBJETIVOS: Estudar os processos de ensino e suas relações. Atividades interdisciplinares. Práticas significativas e contextualizadas. Associação entre teoria e prática. Prática de ensino nas séries iniciais e prática de ensino na Educação Infantil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) O pensar e o fazer teatral no ensino na Educação Infantil I: Normativas da Base Nacional Comum Curricular;
- 2) O pensar e o fazer teatral no ensino na Educação Infantil II: Aspectos estruturais das sessões de trabalho com a linguagem teatral e Planos de aula;
- 3) O pensar e o fazer teatral no ensino na Educação Infantil III: O jogo dramático, o jogo teatral e os diálogos com o brincar;
- 4) O pensar e o fazer teatral no ensino na Educação Infantil IV: A evolução do jogo na criança;
- 5) O pensar e o fazer teatral no ensino na Educação Infantil V: Proposta laboral pedagógica direcionada para o público infantil.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) **Método:** aulas teórico-expositivas, leituras e discussões em sala, seminários, prática de atividades laboratoriais e pesquisas orientadas.
- b) **Recursos:** sala de aula invertida, apresentações eletrônicas, som estéreo e data show.

AValiação: O processo de **AValiação** é sistêmico. Logo, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. A **AValiação** tem como pontuação: a) Frequência/horário e participação em sala de aula (30), e b) Execução dos trabalhos (70). **Nota: 30 + 70 = 100.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.** Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
COURTNEY, Richard. **Jogo, Teatro e Pensamento:** As Bases Intelectuais do Teatro na Educação. São Paulo: Perspectiva, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo: Cosac e Naif, 2009.
SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil.** São Paulo: Summus, 1978.
SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais:** o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CABRAL, Beatriz Ângela. **O drama como método de ensino**. São Paulo: Hucitec, 2006
- CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 2a. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- KOUDELA, Ingrid. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Direção de trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. SP: Perspectiva, 1999.
- ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos**. Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembléia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em:
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001394/139423por.pdf>>. Acesso em: 05 ago. de 2015.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **O jogo dramático no meio escolar**. Coimbra: Centelha, 1981
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- _____. **Jogos teatrais na sala de aula: o livro do professor**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- PUPO, Márcia. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico**. SP: Perspectiva, 2005.